

**Онлайн экспресс-конкурс «Воспитание в классе -2022»**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
средняя общеобразовательная школа № 77  
имени 9-й Пластунской Краснодарской Ордена Кутузова II степени  
и Ордена Красной Звезды дивизии

Номинация: «Внеурочная деятельность»

Название работы: «Одежда казачки»

Аблаева Татьяна Ильинична,  
учитель начальных классов,  
классный руководитель 3В класса.

КРАСНОДАР 2022

## **1. Пояснительная записка**

**1.1. Номинация конкурса:** Внеурочная деятельность.

**1.2. Тема воспитательного мероприятия:** одежда казачки.

**Обоснование выбора темы:** «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего» (М.Ломоносов). История – это память любой области культуры каждого народа, всего человечества. Каждый человек должен помнить не только события собственной жизни, но и знать историю своего народа, его культуру, традиции и обычаи.

Мы живём на Кубани, наш край – казачий. В многогранной истории Российского государства казачество играло особую роль. Патриотизм, преданное служение Отечеству, своеобразная культура, обычаи – всё это составляет лучшие традиции казачества. Именно на возрождение лучших традиций направлена деятельность возникающих сейчас объединений потомков казаков в самых разных регионах страны. В кубанских школах открывается всё больше и больше казачьих классов, школьники углубляются в изучение истории, культуры и традиций родного края.

Знакомство с одеждой казаков и казачек - хорошая возможность понять колорит казачьей культуры. Без описания национальных костюмов жителей Кубани невозможно сложить полноценную историю о Краснодарском крае. В костюмах местного населения отражены все вехи становления народа и изменения, происходящие с их родной землёй. Одежда казаков – это не куски материи, а настоящий памятник прошлому.

**1.3. Целевая аудитория:** учащиеся 3 класса.

**1.4. Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы классного руководителя:** воспитательное мероприятие: «Одежда казачки» входит в цикл внеурочных занятий по изучению истории и культуры кубанского казачества, играет важную роль в духовно-нравственном воспитании младших школьников. В одежде казачки отражается душа казачьего народа. В настоящее время национальный костюм переживает возрождение, что связано с возрастающим интересом людей к национальной истории. Изучение особенностей одежды кубанских казачек имеет большое значение для сохранения культурно-исторического наследия, патриотического воспитания.

**1.5. Цель, задачи и планируемые результаты**

**Цель:** выяснить значение и смысл кубанской одежды казачки.

**Задачи:**

1. изучение роли кубанской одежды в жизни казаков и казачек;
2. знакомство с элементами одежды казачки;
3. знакомство с историей, культурой, традициями кубанского казачества через изучение национальных костюмов казачек.

### **Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

- осознание себя гражданином России и жителем казачьего края;
- уважительное отношение к истории и культуре казачества;

- бережное отношение к материальным и духовным ценностям своего народа.

#### **Метапредметные результаты:**

- способность осознавать цель и задачи изучения предмета;
- умение выступать, соблюдать нормы информационной этики;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, аргументировать свою точку зрения.

#### **Познавательные УУД:**

- умение находить и использовать литературу, энциклопедии, включая и электронные, цифровые в открытом информационном пространстве, в том числе Интернете;
- умение наблюдать и делать выводы;
- умение строить логические рассуждения.

#### **Коммуникативные УУД:**

- умение оформлять свои мысли в устной и письменной речи;
- умение слушать и понимать речь других людей;
- умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение договариваться и приходить к общему решению;
- умение контролировать действия партнёра.

#### **Предметные УУД:**

- рационально организовывать своё рабочее место с учётом правил техники безопасности, поддерживать порядок во время работы;
- знать историю развития казачьей одежды, её составляющих, покроя, используемых материалов, способов оформления, назначения;
- знать отличительные особенности одежды казачки, уметь распознавать её среди множества костюмов различных народов;
- составлять толковый словарь по теме: «Одежда казачки», включая в него новые незнакомые слова.

**1.6. Форма проведения воспитательного мероприятия и обоснование её выбора:** беседа, которая включает в себя теоретическую и практическую части. Это целенаправленный, заранее подготовленный разговор взрослого с детьми на определённую тему, в ходе которой взрослый учит детей логически мыслить, помогает думать, поднимает от конкретного способа мышления на более высокую ступень простейшего абстрагирования.

В беседе развивается речь, формируются диалогические и монологические формы связной речи, вырабатывается умение слушать и понимать собеседника, не отвлекаться, не перебивать, давать понятные ответы на вопросы, высказываться в присутствии других детей.

В ходе беседы повышается интерес детей друг к другу, развиваются любознательность, общительность, а также такие качества как выдержка и тактичность.

### **1.7. Педагогическая технология, методы, приёмы, используемые для достижения планируемых результатов**

**Технология:** педагогика сотрудничества, элементы информационно-коммуникационной, игровой технологий.

**Методы и приёмы:** словесные (рассказ, беседа, вопросы, разъяснения, загадки, викторины), наглядные (экспонаты подлинных вещей, просмотр видеоролика), практические (самостоятельное составление в ходе занятия толкового словаря), метод контроля (опрос, игровые моменты, викторина по теме, толкование новых слов).

### **1.8. Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия**

**Кадровые:** классный руководитель, художественный руководитель дома культуры, казаки-наставники.

**Внешние:** сельский дом культуры, хуторское казачье общество, музей школы, библиотека-клуб, школьная библиотека.

**Информационные:** интернет-ресурсы (видеоролик этно-проекта "Спадок", статьи по теме «Одежда казачки»), литература по теме занятия.

**Материально-технические:** компьютер, проектор, мультимедийная доска.

**Методические:** толковые словари, которые составляются индивидуально каждым обучающимся и пополняются в течение всего учебного года; рабочая программа по внеурочной деятельности: «История и культура кубанского казачества», разработанная методическим объединением учителей казачьих классов МБОУ СОШ №77 совместно с казаками-наставниками хуторского казачьего общества имени «Святого Георгия» посёлка Белозёрного.

**1.9. Рекомендации по использованию методической разработки в практике работы классных руководителей:** разработку данного воспитательного мероприятия могут использовать классные руководители казачьих классов и групп казачьей направленности. Внеурочному занятию «Одежда казачки» предшествует большая подготовительная работа. Оно входит в цикл внеурочных занятий по изучению истории и культуры кубанского казачества, цели и задачи обязательно обговариваются и утверждаются на первом в учебном году методическом объединении учителей казачьих классов, на которое приглашаются казаки-наставники общества, закреплённого за школой, и художественный руководитель сельского дома культуры, работающий в сотрудничестве с казачеством. Принимается совместное решение о том, какие образовательные ресурсы будут задействованы, какие наглядные материалы можно использовать, время и место проведения мероприятия. В течение учебного года вносятся коррективы.

Наиболее высокое воспитательное значение данное мероприятие будет иметь, если классный руководитель строит воспитательную работу в тесном сотрудничестве с учреждениями культуры и хуторским казачьим обществом, которые находятся в микрорайоне школы.

## 2. Основная часть

### Одежда казачки

#### 2.1. Подготовка воспитательного мероприятия

Внеурочное занятие «Одежда казачки» входит в цикл внеурочных мероприятий по изучению истории и культуры кубанского казачества, оно не проводится как самостоятельное занятие, является продолжением таких занятий как «Традиции и обычаи кубанских казаков», «Труд и быт», «Традиционная культура кубанского казачества», «Одежда казака».

На этапе подготовки подбираются экспонаты, которые будут использованы в качестве наглядности в ходе занятия, для этого используются возможности школьного музея, сельского дома культуры, библиотек. К поиску информации по теме подключаются учащиеся класса, получив от классного руководителя определённые задания. Собранный материал анализируется и отбирается для проведения внеурочного занятия по теме: «Одежда казачки».

#### 2.2. Проведение воспитательного мероприятия (конспект)

##### Организационный момент

**Учитель:** На уроках кубановедения, внеурочных занятиях мы изучаем историю, культуру, традиции кубанского казачества. Знакомство с одеждой кубанских казаков – отличная возможность понять особенности их жизни. Без описания национальных костюмов жителей Кубани невозможно сложить полноценную историю о нашем крае. В костюмах местного населения отражены все вехи становления народа и изменения, происходящие с родной землей. Вещи казаков – не куски материи, а настоящий памятник прошлому.

**Загадка:** Её я каждый день ношу,

И без неё я не хожу

Ни дома, ни на улице –

Пускай народ любит. (Одежда)

Сегодняшнее наше занятие мы посвятим одежде казачки. Не забывайте в ходе всего занятия записывать новые слова в свой толковый словарь. (Приложение 1)

##### Ход занятия

Костюм казачки – это целый мир. Каждое войско, каждая станица и даже каждый казачий род имели особый наряд. Знатность рода, семейное положение количество детей – все это отражалось в казачьем костюме. Наряды, которые сохранились до наших дней, могут рассказать нам много интересного о своей истории.

- Посмотрите внимательно на манекен, костюм какого народа представлен на нём? (Манекен используется в качестве наглядного пособия, для занятия взят из музея школы, ответы детей анализируются, обобщаются, даётся правильный ответ)

На манекене представлен костюм черноморской казачки, близкий к историческому образцу, прижившемуся на Кубани.



- Сегодня на занятии присутствует художественный руководитель сельского дома культуры нашего посёлка, Петрунина Екатерина Сергеевна, которая изучает историю кубанского костюма, сама шьёт, вышивает, изготавливает кукол, соблюдая традиции и обычаи кубанского народа.

- Назовите элементы костюма черноморской казачки, представленного на манекене. (Ответы детей анализируются и обобщаются, Екатерина Сергеевна даёт пояснения, дополняет новыми понятиями.)

Основой женского костюма была **рубаха**, которая являлась, так же как и у русских, и украинцев, нательной и верхней домашней одеждой. Традиционная кубанская женская рубашка была длинной, с длинными рукавами, с круглым, немного присборенным воротом, иногда с воротником, прямым разрезом и застёжкой на пуговицу или с завязками. Почти до 30-х годов XX века рубашка была основной одеждой казачек. В рубашке и юбке женщины выполняли все домашние работы. Девочки в одной рубашке, подпоясанной поясом или бечевой, ходили до 10-12 лет, а в старину – до самого замужества.

**Плахта** — несшитая поясная часть женского костюма. Изготавливалась из полотнищ красочной клетчатой шерстяной ткани. Плахта представляет собой полотнище длиной до 4 метров, сотканное из окрашенной шерсти с более или менее прихотливым узором.

Костюм кубанских казачек дополнялся различного рода **ювелирными украшениями**. Богатые носили серебряные и золотые браслеты, перстни. Серебряное кольцо на пальце левой руки означало, что девушка на выданье, на правой – просватана. Если кольцо с бирюзой – жених служит, ибо это камень тоски. Золотое кольцо на правой руке – замужем. Два золотых кольца на пальце левой руки – вдова (второе кольцо умершего мужа). Самыми распространенными шейными украшениями были "**намисто**" - бусы из янтаря, стекла, кораллов, граната, бисера.

По вечерам казачки ткали пояса. Ткали их для своей семьи из шерстяных ниток, голубых, синих, красных, черных, белых. Такой пояс носили поверх рубашки, юбки. Длина пояса была 1,5–2 метра и ширина 3–4 сантиметра. На концах пояса делалась бахрома из оставленных ниток. Для мужчин плели широкий пояс из шерсти (синей или красной). Пояс назывался кушак.



- Назовите одним словом «запон», «завеска», «хвартух» (предполагаемые ответы детей).

- Какую роль выполнял передник (фартук) в быту казачки? (предполагаемые ответы детей)

Роль передника была велика не только в структуре костюма, но и быту женщины-казачки. (В качестве наглядного материала используются куклы-казачки, изготовленные собственноручно художественным руководителем СДК посёлка Белозёрного Петруниной Екатериной Сергеевной.)

**Фартук** присутствовал как в архаичном костюме кубанских казачек, так и в комплексе костюма, возникшего под влиянием городской европейской моды. И в том, и в другом случаях фартук занимает в композиции костюма центральное место. Его носили на работу в поле или на базу, надевали в дни церковных праздников и на свадьбы, использовали в различных обрядах и ритуалах.

Архаичные фартуки носились в комплекте с рубахой, поневой и корсеткой, декорировались либо вышивкой, либо узорным ткачеством.

В будние дни казачки носили фартуки из ситца или тика. "Для доения коров казачки использовали круглой формы фартук с нагрудником. Такой вариант запона закрывал всю юбку и завязывался сзади. В казачьей среде использовался банный фартук из грубого холста большой по форме, закрывающий фигуру женщины во время купания детей".

- Какую одежду носили черноморские казачки в прохладное межсезонье в качестве облегчённой верхней одежды?

В качестве облегчённой верхней одежды для прохладного межсезонья черноморские казачки носили **корсетки**.

**Корсетка** - распашная одежда без рукавов, имела максимальную длину до колен. Прилегание по фигуре обеспечивалось за счет вытачек или вертикальных рельефов. Корсетки шились из сукна, плиса, сатина, утеплялись ватой.



- Как называется старинное праздничное платье казачек с широкими рукавами, похожими на крылья мотылька?

Женская одежда отличалась большим разнообразием. Характер и особенности женской одежды объясняются происхождением казачек. Женщины долго сохраняли традиционную одежду тех мест, откуда они пришли. На Нижнем и Среднем Дону наибольшее распространение получил комплекс женского костюма с **кубелеком**. В нем особенно чувствовалось влияние Востока, поскольку по покрою и форме он напоминал татарский камзол.

Кубелёк – это старинное праздничное платье Донских казачек, шёлковое закрытое под шею, но без воротника, сшитое в талию и с расширенными книзу рукавами. На груди кубелёк застёгивался рядом пуговиц из ценных камней, по большей части, агатов. Когда казачка поднимала руки кверху, широкие рукава выглядели как крылья мотылька и, очевидно, от этого сходства произошло название платья в его первоначальной тюркской форме, «кебелек» тюркские народы называют мотылька, бабочку. В некоторых фасонах платья широкий рукав собирался в манжет и нависал над кистью руки пышным буфом.



- Почему традиционный костюм казачки, который появился во второй половине XIX века, называется «парочка»? (предполагаемые ответы детей)

Традиционный женский костюм сформировался во второй половине XIX в. Он состоял из юбки и кофты, так называемая «парочка». Шился костюм из фабричных тканей – шелка, шерсти, бархата, ситца. Кофты или «кохточки», были разнообразных фасонов: приталенные, по бедрам, с оборкой – «басочкой», рукав длинный, у плеча гладкий или сильно присборенный с «пухлями», на высоких или узких манжетах, воротник «стойка» или вырезан по объёму шеи. Нарядные блузки украшались тесьмой, кружевом, строчками, бисером.



Юбки любили шить пышными, мелко собранными у пояса из четырех, семи полок, каждая шириной до метра. Внизу украшалась кружевом, оборками, шнуром, мелкими складками. Нижняя юбка – «спидница» - обязательная принадлежность женского костюма. Шилась из тонкой белой или светлой ткани с кружевами, часто украшалась вышивкой.

Необходимо отметить возрастные различия в одежде. Самым красочным и лучшим по качеству материала был костюм девушек или молодых женщин. К 35 годам женщины предпочитали одеваться в более темную однотонную одежду упрощенного покроя.

- Какие головные уборы носили казачки? (ответы детей анализируются, обобщаются, дополняются новыми понятиями, даются пояснения)

Особенностью казачьего женского костюма были головные накладки. Женщинам не положено ходить в храм с непокрытой головой. В России замужние женщины носили «повойник» — показаться «простоволосой» было знаком невежества, дикости. Казачки носили кружевные платки, а в XIX веке — «колпаки», «файшонки» (от немецкого слова «файн» — прекрасный), «наколки и токи». Носились они в полном соответствии с семейным положением — замужняя женщина никогда не показалась бы на людях без файшонки или накладки. Девушка же покрывала голову и обязательно заплетала одну косу с лентой. Все носили кружевные платочки. Без него появление женщины на людях было так же немыслимо, как появление строевого казака без фуражки или папахи.

**Повойник** - головной убор в виде мягкой шапочки, который полностью закрывал волосы, заплетенные во время свадебного обряда из одной девичьей косы в две. Косы укладывались высоко на голове и закрывались повойником. Повойник не позволял женщине выставить напоказ одно из ее основных украшений - волосы. Увидеть её простоволосой мог только супруг.

**Колпак** - это праздничный головной убор замужних женщин. Его вязали из шелковых или бумажных ниток в форме чулка с махрами на макушке, иногда украшали бисером и вышивкой. В холодное время года поверх накинута на голову шали под подбородок, прикрывая уши, повязывался платочек, концы его связывались на макушке – это **знуздалка**. Знуздалка была обычно красно-белого цвета.

В начале XX века в моду у молодых женщин вошла **шлычка** - головной убор замужней женщины в виде небольшой круглой шапочки, надевавшейся на узел волос так, чтобы спереди они были немного видны. Носили ее кубанские и донские казачки. Волосы собирались под шлычку узлом и поддерживали ее в приподнятом положении. Для этой же цели служила вата, подложенная под верхний шов шлычки. Затягивалась шлычка на голове спереди продевая в нее тесемкой или прикалывалась блестящей шпилькой. Сшитая из дорогой яркой ткани, она украшалась вышивкой, блестками, стеклярусом. Шлычка была не видна и служила только остовом для повязывания сверху платков или покрывалась шальником из прозрачного шёлка.

Молодая казачка с праздничным нарядом надевала на прическу **файшонку**. Это шелковая черная кружевная косынка коклюшной работы, связанная по форме узла волос с концами, которые завязывались сзади бантом, очень украшала женщину.

**Просмотр видеоролика этно-проекта "Спадок"**, посвященный национальному женскому костюму. В ролике воспроизводится характерный для определенного региона этнический женский образ конца XIX- начала XX века. При этом создатели не просто показывают одежду, которую носили женщины разных возрастов, они посредством героинь демонстрируют, как ее надевали, а кроме того по ходу сюжета устраивают небольшой ликбез, графически обозначая названия каждого возникающего в кадре предмета одежды.



### Подведение итогов

#### Викторина по теме «Одежда казачки»

1. Какую роль выполнял фартук в костюме казачки? (Роль передника в быту казачки была велика: его носили на работу в поле или на базу, надевали в дни церковных праздников и на свадьбы, использовали в различных обрядах и ритуалах.)
2. Как называлась распашная одежда без рукавов, имеющая максимальную длину до колен? (Корсетка)
3. Как называлась нешитая поясная часть женского костюма? (Плахта)
4. Какой традиционный женский костюм сформировался во второй половине XIX в.? (Парочка)
5. Как называется старинное праздничное платье, похожее на мотылька? (Кубелёк)

Победители викторины получают возможность сделать фото на память с куклой ручной работы.

В конце занятия дети делятся тем, что интересного узнали, какие новые слова записали в свои толковые словари.



**P.S.** После теоретического урока проводятся практические уроки, на которых ребят знакомят со смыслом элементов кубанской вышивки. Вышивкой наши предки старались оградить и защитить себя и своих родных от злых сил, украшали женские и мужские рубахи – по низу, по краям рукавов, по вороту и груди. Эта традиция идет ещё из древних времён: шея, лицо, кисти рук, стопы – наименее защищённая часть тела.

Дети сначала на первом практическом занятии на бумаге в клеточку под руководством художественного руководителя или учителя создают вышивку подола одежды, в основе которой растительные мотивы. Роза – любовь, красота, совершенство, изящество, радость.



На втором практическом уроке на альбомных листах создают эскизы казачьей рубахи.



На третьем уроке знакомятся с вышивкой на ткани.



## Приложение 1

### Толковый словарь

**Рубаха** - основа женского наряда. Представляет собой длинное, почти до пят, одеяние, низ которого делался из грубого полотна, верх – из тонкого.

**Плахта** - нешитая поясная часть женского костюма. Изготавливалась из полотнищ красочной клетчатой шерстяной ткани.

**Наместо** - бусы из янтаря, стекла, кораллов, граната, бисера.

**Фартук** (запон, завеска, голянка, носов, занавеска, нагрудник, нагрудень, передник, хвартук) - неотъемлемый элемент женского костюма. В повседневном костюме при работе защищал одежду от загрязнения, а в праздничном являлся дополнением, акцентом в костюме. Носили передники поверх рубахи и поневы или сарафана.

**Корсетка** - распашная одежда без рукавов, имела максимальную длину до колен. Прилегание по фигуре обеспечивалось за счет вытачек или вертикальных рельефов. Корсетки шились из сукна, плиса, сатина, утеплялись ватой.

**Кубелёк** - это старинное праздничное платье Донских казачек, шёлковое закрытое под шею, но без воротника, сшитое в талию и с расширенными книзу рукавами. На груди кубелёк застёгивался рядом пуговиц из ценных камней, по большей части, агатов.

**Нижняя юбка** – «спидница» - обязательная принадлежность женского костюма. Шилась из тонкой белой или светлой ткани с кружевами, часто украшалась вышивкой.

**Повойник** - головной убор в виде мягкой шапочки, который полностью закрывал волосы, заплетенные во время свадебного обряда из одной девичьей косы в две.

**Колпак** - это праздничный головной убор замужних женщин. Его вязали из шелковых или бумажных ниток в форме чулка с махрами на макушке, иногда украшали бисером и вышивкой.

**Знuzдалка** - это платочек, концы которого связывались на макушке. Знuzдалка была обычно красно-белого цвета.

**Шлычка** - головной убор замужней женщины в виде небольшой круглой шапочки, надевавшейся на узел волос так, чтобы спереди они были немного видны.

**Файшонка** - это шелковая черная кружевная косынка коклюшной работы, связанная по форме узла волос с концами, которые завязывались сзади бантом, очень украшала женщину.